Βιογραφικό Σημείωμα

**Γιώργος Δάμπασης**

          Η καταγωγή του είναι από το Λιανοκλάδι Φθιώτιδας. Σπούδασε ηθοποιός στο “Σχολείο Υποκριτικής Τέχνης” του Κώστα Καζάκου (1995-1999) και συνέχισε τις σπουδές του στο «Εργαστήρι Σκηνοθεσίας» του Εθνικού Θεάτρου (2000-2004).  Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια φωνητικής από την Ιρίνα Προμπτοβα και κινησιολογίας από τους Νικολάι Καρπώφ και Ανδρέι Στσούκιν (Θέατρο GITIS Μόσχας).

        Έχει λάβει μέρος στις παραστάσεις:  “12η νύχτα”,  “Αγάπης Αγώνας  Άγονος”,  “Αυτό που δεν τελειώνει 1και 2”,  “Μήδεια”,  “Εταιρεία Υποκριτών”,  “Το καμάρι της Δύσης”,  “Νοσταλγός” σκην. Στάθη Λιβαθινού,  “Ματωμένα Χώματα” σκην. Άρη Τρουπάκη,  “Βασίλισσα της Ομορφιάς” σκην. Νικαίτη Κοντούρη,  “Βασιλιάς Ληρ” σκην. Σλόμπονταν Ουνκόφσκι, ¨Αρσενικό και παλιά δαντέλα¨ σκην. Σταμάτη Φασουλή,  «Μάνα, μητέρα μαμά» σκην. Νανά Νικολάου,  «Τ.Ι.Ν.Α.» σκην. Aλ. Ευκλείδης,  «Οther Side» σκην. Λάζαρου Γεωργακόπουλου,  «Κατεβαίνει ο Καμουζάς στους φούρνους» σκην. Μαρία Αιγινίτου,  «Ο δρόμος περνά από μέσα» σκην. Κώστα Καζάκου.  Επίσης έχει συνεργαστεί  με την “Συντεχνία του Γέλιου” στις παραστάσεις  “Μια γιορτή στου Νουρίαν” και “Τζέλα, Λέλα, Κόρνας και Κλεομένης”.

     Οι τηλεοπτικές του εμφανίσεις ξεκίνησαν  το 2005 : “Ευτυχισμένοι μαζί”, “Kλινική περίπτωση”, “Μη και Μη”  (MEGA), “Ήλιος του Αιγαίου”, “Καθρέφτη καθρεφτάκι μου” ,“ΕΡΩΤΑΣ” , “ΛΟΛΑ” (ΑΝΤ1), “Υπέροχα πλάσματα”, “Ζωή ξανά” ,“ΜΑΝΑ ΕΞ ΟΥΡΑΝΟΥ”  (Αlpha TV).

     Έχει σκηνοθετήσει τις παραστάσεις : “ Ζητείται άνθρωπος”  2015 , “Τα τέσσερα πόδια του τραπεζιού”  Ιάκ. Καμπανέλλη - Θέατρο Τζένη Καρέζη 2016,  “ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ” -Θέατρο ΕΜΠΡΟΣ 2014,  “CIRCUS REVOLUTION”- EKKNA 2015 ,  “ΧΑΣΚΑ” - ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ 2015).

         Τέλος είναι ιδρυτικό μέλος της “APICCO – Artistic partnership In Community's Creative Opening”  που οργανώνει Καλλιτεχνικά Εργαστήρια για κρατούμενους , αποφυλακισμένους, σωφρονιστικούς υπαλλήλους και επαγγελματίες κοινωνικών επιστημών και ερευνά την υποκριτική τέχνη στους κοινωνικά ευάλωτους πληθυσμούς.